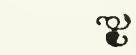
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00660116 4

119.3
M91
Jun 13 1933

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY



PRESENTED BY

.....Brooklyn Museum.....

LAP 84-D15075

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00fred_1

VENTE PUBLIQUE À AMSTERDAM
LE MARDI 13 JUIN 1933
DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & Cie)

COLLECTION
D'UN AMATEUR

TABLEAUX MODERNES
DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER AMSTERDAM

CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les N^os^ non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'acquéreur ne pourra exiger la livraison d'aucune de ses acquisitions, tant qu'il n'aura pas réglé le montant total de son compte.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le N^o^ sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire d'autrui.

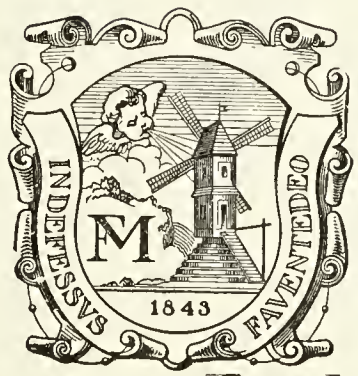
On aura le plus grand soin des N^os^ adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi..... le 10 Juin
Dimanche..... „ 11 „
Lundi..... „ 12 „
de dix à quatre heures.

COLLECTION
D'UN AMATEUR

TABLEAUX MODERNES
DE
L'ÉCOLE FRANÇAISE DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES



LA VENTE AUX ENCHERÈS PUBLIQUES AURA LIEU

LE MARDI 13 JUIN 1933, À DEUX HEURES

DANS LA GRANDE SALLE DE VENTES DE LA

MAISON FREDERIK MULLER & C^IE

DIRECTION: MENSING & FILS

AMSTERDAM

16—18 DOELENSTRAAT

JOHN LEWIS BROWN

4 Cavaliers dans une vallée

Sept gentilhommes et leurs brillantes montures sont arrêtés entre deux montagnes. Deux ont mis pied à terre: l'un s'entretient avec un cavalier vêtu d'une redingote écarlate, l'autre se voit plus loin, près d'un char de foin.

Bois. — Hauteur 27, largeur 35 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

JEAN-BAPTISTE COROT

5 Vue de paysage avec lac

Une femme en jupe rouge passe sur un pont à une voûte, près de la rive basse peuplée d'arbres, couvertes de rochers. De là, on découvre une étendue d'eau qui baigne une ville dont les tours se profilent sur un ciel gris lumineux.

Toile. — Hauteur 27.5, largeur 37.5 centimètres.

Signée.

GUSTAVE COURBET

6 La partie de dames

Nous sommes dans l'atelier d'un peintre où deux amis se livrent au plaisir de jouer aux dames. Celui de droite affublé d'un paletot de fantaisie vert bleu, porte le légendaire pantalon à carreaux; une toque rouge est posée sur ses longs cheveux. Celui de gauche, l'artiste lui-même?, coiffé d'un feutre gris, s'est mis sans façon en manches de chemise. Le premier rit de bon cœur du coup qu'il vient de réussir; le second, loin de se fâcher de sa déveine, sourit et incline la tête.

Toile. — Hauteur 25.5, largeur 34 centimètres.

Signée et datée: 1844.

Voir la reproduction.

7 La biche blessée

Près d'un ruisseau clair coulant dans un sous-bois, la bête s'est arrêtée, tournée vers quelque nouveau danger qui la menace.

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 81.5 centimètres.

Signée et datée: 1867.

Voir la reproduction.

8 Tête d'un jeune homme blond, coiffé d'une casquette à oreillettes; vu jusqu'aux épaules que couvre une blouse.

Toile. — Hauteur 46, largeur 38 centimètres.

Signée des initiales.

HONORÉ DAUMIER

9 L'entretien

Une femme à jupon bleu, portant son nourrisson, est venue à la rencontre d'un eautre femme qui mène par la main son garçonnet nu. La draperie qui recouvrait la dernière, a glissé, laissant à découvert son torse et ses reins.

Toile. — Hauteur 41, largeur 33 centimètres.

Collections: Hoogendijk, Amsterdam et Alphonse Kann, Paris.

10 La sortie de la gare

Têtes curieuses prises dans la foule mélangée de la sortie d'une gare, entre autres une femme coiffée d'une capote nouée sous le menton par un gros ruban rose. On les voit jusqu'à la poitrine.

Bois. — Hauteur 18, largeur 38 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

EDGAR DEGAS

11 Etude de trois ballerines mimant leurs pensées par des gestes.

Fusain avec des rehauts de blanc et de brun, sur papier bleuâtre. — Hauteur 59, largeur 45.5 centimètres.

Signé.

FANTIN-LATOUR

12 Reines-marguerites

Elles dressent leurs têtes violettes sur un entourage de fruits aux teintes précieusement nuancées qui se voient sur la nappe d'un blanc virginal. Ce sont des prunes vertes, violacées, jaunes, dans une coupe de cristal; deux pêches sont mollement couchées dans un corbillon d'osier; deux autres pêches dont une est entamée, une figue verte et de petites grappes de groseilles blanches et rouges.

Toile. — Hauteur 57, largeur 49 centimètres.

Signée et datée: 69.

Voir la reproduction.

13 La rêverie

Le jour qui perce au travers de ce bois touffu, éclaire une femme vêtue de rouge. Vue de dos, assise et penchée, elle présente son visage à la lumière.

Toile. — Hauteur 27.5, largeur 37.5 centimètres.

Signée.

14 La lecture

Femme blonde lisant dans un bois, la tête soutenue par le bras droit qui repose sur un grand livre. Elle est nue, assise sur ses vêtements.

Marouflé. — Hauteur 31, largeur 22.5 centimètres.

Signé et daté: 87.

PAUL GAUGUIN

15 Le chemin

Un chemin montant passe près de maisons basses dont les toits vermillonnés brillent sous un ciel d'un bleu de turquoise envahi de petits nuages blancs. Une pente herbeuse et un pommier à gauche.

Toile. — Hauteur 46.5, largeur 38 centimètres.

Signée et datée: 84.

Voir la reproduction.

16 La maison à la campagne

Le temps est clair. Une vache rousse paît l'herbe d'un champ planté de pommiers et bordé de quatre hauts peupliers; il dévale vers une propriété où, au travers des branches, on aperçoit les murs blancs et le toit bleu ardoise d'une maison de maître. Des lueurs roses jouent dans les nuages qui cachent le bleu du ciel.

Toile. — Hauteur 74, largeur 59.5 centimètres.

Signée et datée: 85.

Voir la reproduction.

VINCENT VAN GOGH

17 Tête d'homme

Type solide de la race flamande, aux yeux clairs, à la peau hâlée par le soleil; barbe et cheveux noirs embroussaillés.

Marouflé. — Hauteur 34, largeur 40.5 centimètres.

Mentionné et reproduit dans: J. B. de la Faille, L'œuvre de Vincent van Gogh, Catalogue raisonné I, No. 209.

Voir la reproduction.

ARMAND GUILLAUMIN

18 Effet de lumière sur la Seine à Paris

L'eau du fleuve miroite les bleus et les orangés du ciel, ainsi que le vert des arbres masquant à droite une maison de l'île Saint-Louis. Des débardeurs, le torse nu au soleil, déchargent un bateau de sable sur le quai où l'on voit un tombereau. Plus loin, c'est le pont Sully dans la clarté du fond.

Toile. — Hauteur 72, largeur 91.5 centimètres.

Signée et datée: 80.

Voir la reproduction.

EDOUARD MANET

19 La liseuse au café

Vêtue d'un manteau verdâtre à parement de velours bleu foncé et coiffée d'un chapeau noir sous lequel est attachée une fleur, elle lit, l'esprit absorbé, assise devant une table.

Toile. — Hauteur 55, largeur 46 centimètres.

Signée des initiales.

Voir la reproduction.

JEAN-FRANÇOIS MILLET

20 Sa maison à Barbizon

Trois fillettes portant des bonnets blancs et des blouses bleues, sans doute envoyées en commission, sont dans le potager où la maîtresse du logis se penche pour leur couper un légume. L'enfant de la maison est contre la porte ouverte de la clôture qui sépare le jardin de la maison. C'est une maison basse, des roses grimpantes en cachent le mur blanc que frappe la lumière. Les volets vert olive s'entr'ouvrent à peine, défendant l'intérieur de la grande chaleur de l'été.

Toile. — Hauteur 53, largeur 45 centimètres.

Signée des initiales.

Voir la reproduction.

CLAUDE MONET

21 Neige à Argenteuil

Tout le terrain est couvert de neige où l'eau coule en petites rigoles bleues à une flaque au premier plan. Des passants circulent. Au fond, les murs de la ville tout imprégnée de lueurs dorées. Les branches des arbres rayent le ciel qui est d'un vert véronèse.

Toile. — Hauteur 60.5, largeur 82 centimètres.

Signée et datée: 75.

Voir la reproduction.

MONTICELLI

22 Compagnie élégante de dames

Devant une maisonnette de pierre, elles sont assises ou debout, dans leurs robes à l'étoffe chatoyante de la couleur du rubis, de la turquoise, de l'émeraude. L'une d'elles, au centre, semble leur dire un conte de fée.

Bois. — Hauteur 32, largeur 45 centimètres.

Signé.

PABLO PICASSO

23 Le coin des enfants

Le jardin public est égayé par les robes claires et les coiffes rouges des enfants. Une marchande de fleurs est debout devant un banc vert où une femme tient un nourrisson; à deux pas, une fillette joue au ballon. Un homme en noir et une femme au chapeau à fleurs sont assis sur le même banc et tournent le dos. Au fond, ce sont des maisons et une rue montante où un cheval tire une voiture.

Peint à l'huile sur carton. — Hauteur 40.5, largeur 57.5 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

CAMILLE PISSARRO

24 „Notre maison de paysan (Hermitage Pontoise)"

C'est en tons d'un gris bleuté que se présentent la maison et le ciel. La solide maison de pierre paraît entre les branches dénudées de quelques arbres. Une fillette et un homme en blouse bleue se tiennent sur le sentier qui y conduit. Des poules picorent sur un tas, un coq se dresse sur une pente herbeuse.

Toile. — Hauteur 55, largeur 46 centimètres.

Signée et datée: 75.

Voir la reproduction.

25 Le bouquet de fleurs

Du lilas, des giroflées, des narcisses, entremêlés de leurs feuilles, forment un grand bouquet dans un vase bleuâtre posé dans une jardinière.

Toile. — Hauteur 71, largeur 59 centimètres.

Signée et datée: 1876.

Exposition du Centenaire de la naissance de Camille Pissarro, au Musée de l'Orangerie des Tuileries, Paris 1930.

Voir la reproduction.

26 Le Val Hermé, près Pontoise

Des maisons blotties dans le val qu'enserrent les pentes vertes enherbées des coteaux.

Toile. — Hauteur 55, largeur 65.5 centimètres.

Signée et datée: 80.

Voir la reproduction.

27 Paysanne en plein air à Pontoise

Les bleus si intenses de sa robe et de son tablier se reflètent sur le carré de terre qu'elle a déjà bêché. On la voit debout et de profil, un pied posé sur son instrument, ses cheveux couverts d'une fanchon à rayures rouges. Au fond du jardin, une figure d'homme parmi les arbustes empanachés de feuilles vertes.

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 54.5 centimètres.

Signée et datée: 82.

Exposition du Centenaire de la naissance de Camille Pissarro, au Musée de l'Orangerie des Tuileries, Paris 1930.

Voir la reproduction.

28 L'Avenue de l'Opéra à Paris

La célèbre Avenue prise de la place du Théâtre-Français, présente son animation coutumière sous un ciel délavé qui diffuse sa lumière où se font voir les moindres nuances des couleurs. La façade de l'Opéra s'estompe dans les gris du fond, mais la chaussée se découvre toute brillante, reflétant les nombreuses voitures qui la parcourent, tandis que sur le trottoir de droite la foule se fait dense sous une armée de parapluies.

Toile. — Hauteur 65, largeur 83 centimètres.

Signée et datée: 98.

Exposition du Centenaire de la naissance de Camille Pissarro, au Musée de l'Orangerie des Tuileries, Paris 1930.

Voir la reproduction.

CAMILLE PISSARRO *(suite)*

29 Le Pont-Neuf à Paris

Le pont légendaire et le plus fréquenté a toujours son coup d'œil si vivant et si curieux qui a tenté plus d'un peintre. Il est encombré d'une foule bariolée, d'omnibus, de camions, de fiacres. De la Seine on ne voit qu'un coin verdâtre près des bains de la Samaritaine. De l'autre côté du quai du Louvre, s'élèvent ces hautes maisons de rapport derrières lesquelles surgissent les tours de Saint-Germain l'Auxerrois.

Toile. — Hauteur 38, largeur 46 centimètres.

Signée et datée: 1902.

Voir la reproduction.

30 La Seine à Paris

La vue est prise du square du Vert Galant sur le Pont-Neuf. Quelques figures s'y tiennent, regardant passer un remorqueur tirant une péniche. Plus loin, c'est le pont des Arts et à droite la masse imposante du Palais du Louvre. Tout baigne dans une lumière chaude qui dore les vieilles pierres et met mille reflets dans l'eau du fleuve. Des nuages roses traînent dans le ciel qui est de lapis-lazuli.

Toile. — Hauteur 53.5, largeur 63 centimètres.

Signée et datée: 03.

Voir la reproduction.

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

31 La frivolité

Blonde jeune fille où le sang circule à fleur de peau, où le vermillon des lèvres souligne la pourpre du visage. On voit l'ambre du peigne dans ses cheveux blond clair. Elle est vue de face, jusqu'à la ceinture, les yeux baissés sur son travail. Sur son corsage chante la gamme des couleurs. Le fond du tableau est d'un beau vert bleu brillant.

Toile. — Hauteur 56, largeur 46.5 centimètres.

Signée.

Au verso, l'annotation: Essoyes 1906.

Collection Maurice Gangnat, vente à Paris 1925, No. 147.

Voir la reproduction.

32 Femme nue

Assise sur ses vêtements, les bras relevés pour arranger sa chevelure or, elle laisse voir la coulée de son torse dont la nacrure blanche et rose brille dans les verts et les roux du feuillage.

Toile. — Hauteur 40.5, largeur 33.5 centimètres.

Signée.

Voir la reproduction.

PIERRE-AUGUSTE RENOIR *(suite)*

33 La fenaison

Deux jeunes femmes sont assises dans un tas d'herbe fraîche d'un vert émeraude; leurs visages sont enflammés, elles se laissent aller à un charmant abandon dans l'accablante chaleur d'une journée d'été. Une troisième est debout, tenant une fourche. La lumière se joue en taches roses sur leurs vêtements légers. Derrière le groupe, le pré où l'herbe est coupée, se nuance en jaune. On y voit quelques buissons. Des traînées violacées dans le ciel.

Toile. — Hauteur 46, largeur 56 centimètres.

Signée.

Voir la reproduction.

34 Cagnes

Toute la campagne est saturée de vapeurs violettes, les arbres en sont comme estompés; ils s'écartent pour laisser apparaître la ville avec ses toits plats et roses, sous un ciel où le bleu se fond en améthyste. Mais au premier plan, la végétation retrouve son beau vert naturel. Une femme en blanc se penche sur une touffe d'arbousier en fleurs.

Toile. — Hauteur 35, largeur 46 centimètres.

Signée.

Voir la reproduction.

35 Le château de cartes

C'est la santé et la vie que cette fillette aux longs cheveux blonds, assise devant une table où elle édifie son fragile château de cartes.

Toile. — Hauteur 20, largeur 20 centimètres.

Signée.

Voir la reproduction.

36 Tête de jeune fille au visage coloré, ses cheveux noirs dénoués, vue en profil et jusqu'aux épaules qui sont nues.

Toile. — Hauteur 16, largeur 19.5 centimètres.

Signée.

Voir la reproduction.

37 Roses dans un vase bleu

Leur rouge violent ensanglante la tenture du fond; elles sont placées dans un vase dont l'émail est d'un bleu étincelant.

Toile. — Hauteur 45, largeur 32 centimètres.

Signée.

Voir la reproduction.

38 Les onze pommes rouges.

Toile. — Hauteur 19.5, largeur 46 centimètres.

Signée.

Voir la reproduction.

PIERRE-AUGUSTE RENOIR *(suite)*

39 Prunes reines-Claude savoureuses d'un vert taché de rouge, dans un plat.

Toile. — Hauteur 24.5, largeur 35.5 centimètres.

Signée.

Voir la reproduction.

40 Le repos

Une lumière claire baigne les chairs roses de la jeune femme qui est vue de dos, nue, couchée sur son peignoir blanc. La tête repose sur le bras gauche dont la main est ramenée à sa chevelure noire. Ses vêtements sont jetés en tas à gauche.

Pastel. — Hauteur 45, largeur 60 centimètres.

Signé.

Voir la reproduction.

41 La rivière à Cagnes

Elle roule ses eaux bleues qui fertilisent les champs où se voient des saules. Le tronc droit, vu en partie au premier plan, d'un arbre qui laisse pendre le bout d'une branche de feuilles vertes.

Toile. — Hauteur 21, largeur 32 centimètres.

Signée.

42 La passerelle rustique

Elle est jetée sur l'eau bleue où l'on voit deux barques dans les verts d'une plantureuse végétation arborescente.

Toile. — Hauteur 21.5, largeur 32.5 centimètres.

Signée: R.

43 Paysage

Le rouge rutilant d'une maison au bord d'un étang qu'entoure une végétation jaune, sous un ciel bleu qui s'assombrit en tons violets.

Toile. — Hauteur 22, largeur 33 centimètres.

Signée.

ALFRED SISLEY

44 Après-midi d'hiver aux Sablons, à Moret

Près d'une maison, deux figures se tiennent sur le sentier à peine tracé dans l'herbe que la clarté du jour rend brillante. On aperçoit des maisons au travers des arbres dénudés, cependant un arbre à droite, a conservé son feuillage qui est d'un rouge violacé. On voit des nuages roses dans le ciel bleu.

Toile. — Hauteur 56, largeur 73 centimètres.

Signée.

Voir la reproduction.

ALFRED SISLEY *(suite)*

45 Le chantier à Saint-Mammès, le matin

Le temps est radieux, le ciel féerique se pare d'azur, de vert et répand à flots sa lumière qui se réfléchit en fluorescence violette sur les murs chauffés et blancs d'un village qui aligne ses maisons au bord d'une rivière bleue. Le premier plan est occupé par un chantier où un homme travaille à un bateau. La rivière est coupée au loin par un pont menant à une berge herbeuse.

Toile. — Hauteur 38.5, largeur 56 centimètres.

Signée et datée: 85.

Voir la reproduction.

46 Le port de Moret

Une journée vibrante de lumière qui visite toute chose, imprègne d'un rose suave et les nuages et la berge où des arbres laissent entrevoir un toit rouge. Un autre toit rouge sur la rive à droite se reflète dans l'eau bleue transparente.

Toile. — Hauteur 46, largeur 55.5 centimètres.

Signée et datée: 90.

Voir la reproduction.

TOULOUSE-LAUTREC

47 Une rencontre dans la rue

Un type de viveur coiffé d'un melon, à la moustache rousse retroussée, à l'attitude désinvolte, lorgne une femme qui passe, de profil, le visage fardé, les cheveux jaunes, enveloppée dans un manteau carmin.

Aquarelle sur carton. — Hauteur 45, largeur 32 centimètres.

Signée.

2

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

3

JOHN LEWIS BROWN

4

GUSTAVE COURBET

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

6

M

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

HONORÉ DAUMIER

10

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

39

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

38

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

PAUL GAUGUIN

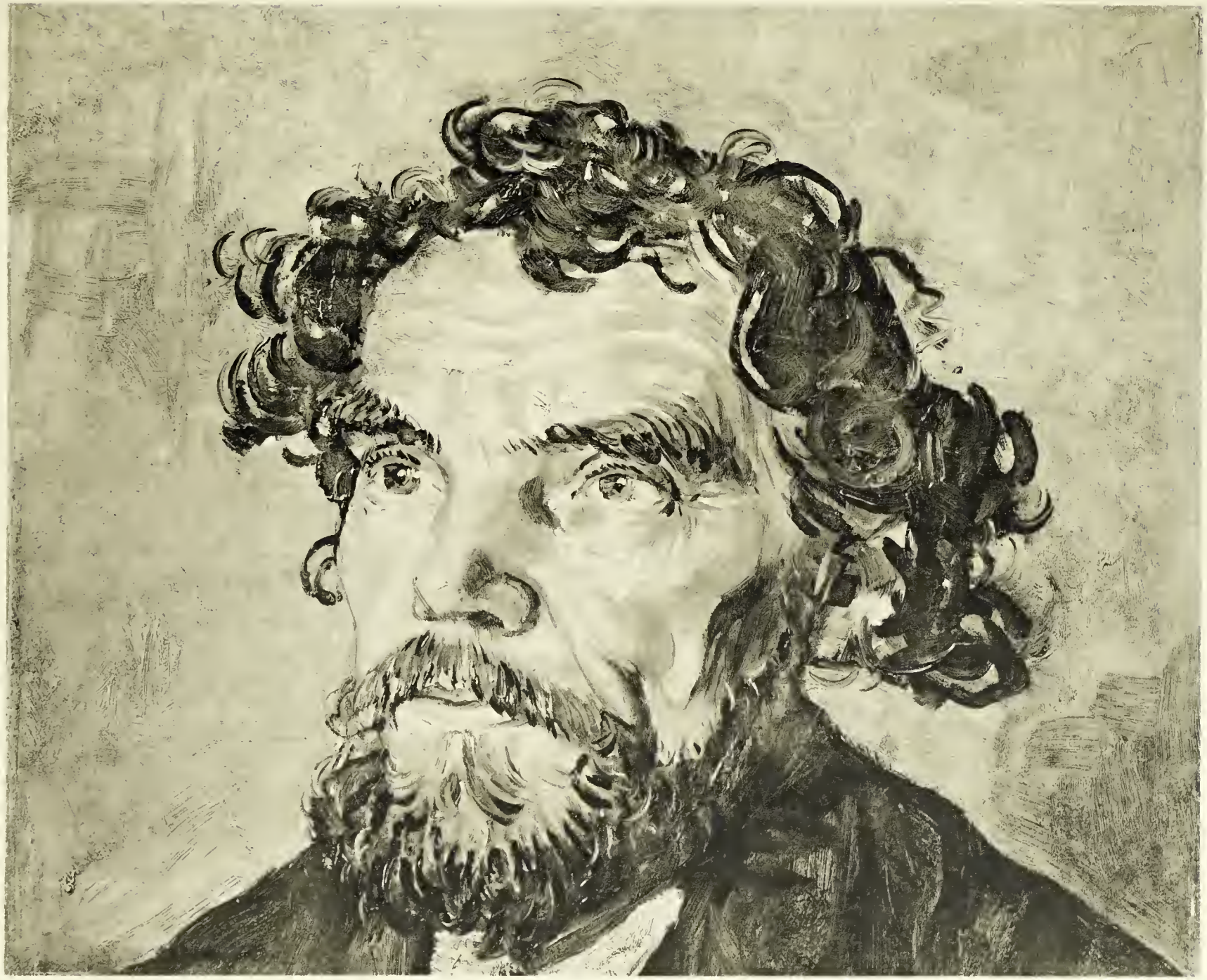
15

PABLO PICASSO

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

23

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)



Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

ÉDOUARD MANET

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

CAMILLE PISSARRO

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

759
M9

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

759
M9

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

759
M9

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

75
M S

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

BROOKLYN MUSEUM

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Vente á Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

759.
M9

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

759.
M91

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

759
M9

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

759.
M91

Vente a Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

75.
M 9

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

M

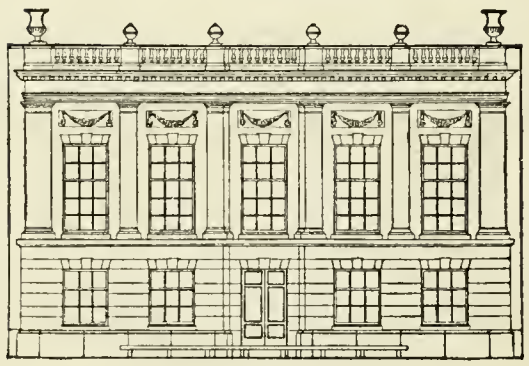
46

45

Vente à Amsterdam, 1933
Direction: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

759.
M91

SALLE DE VENTES — FREDERIK MULLER & CIE



FAÇADE SUR L'AMSTEL

759.
M91

TYP. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ, V/H. ELLERMAN, HARMS & CO. N. V.
REPRODUCTIONS L. VAN LEER & CO. AMSTERDAM.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

Rebound and Repaired by
Work Projects Administration
for the Brooklyn Museum

119.3 A
M91
Jun 13 1933